



Deux journées de formation ouvertes à toutes et à tous

Assister aux Rencontres illustrées, c'est l'occasion unique d'entendre la parole des illustratrices et illustrateurs invités pour mieux comprendre leur démarche artistique, partager leurs livres ou assister à la naissance d'une image.

*Jeudi 20 nov., de 10 h à 16 h 30,
au Théâtre municipal, 13, rue Candie*

*Vendredi 21 nov., de 10 h à 16 h 30,
à l'auditorium de la salle des fêtes et sur les sites des expositions*



Paul COX
« Beauvoir »
Hôtel du département



Pierre ALEXIS
« Rainette Fantaisies »
Médiathèque Samuel-Paty



Sarah CHEVEAU
« Nature, émois »
Orangerie de
l'Hôtel de Conny



Peter VAN DEN ENDE
« Nouveaux mondes »
Librairie-Galerie Devaux



Goele DEWANCKEL
« La couleur des sentiments »
Les Imprimeries*
& Caves Bertine



Gaby BAZIN
« Impression & transmission »
Salon d'honneur
de l'Hôtel de Ville

Jeudi 20 novembre - Théâtre municipal
Des entretiens menés
par Benjamin Roure (Bodoï) et Anne Quévry

10 h – Lancement des Rencontres illustrées en compagnie d'**Ingrid Godon**, présidente du jury pour la 8^e édition de la Biennale. Depuis sa venue en 2017 à Moulins, Ingrid a publié de nombreux ouvrages dont un exceptionnel livre d'artiste, *Dantesken*. Nous en exposons les originaux décembre, en prolongation de la Biennale.

10 h 30 – **Peter Van den Ende**. Sous la forme d'une conférence, Peter nous fera voyager dans les méandres de son travail au trait.

11 h 30 – **Sarah Cheveau**. Une rencontre dans les bois de *Nuit de chance* ou dans le sillage de ses oiseaux en papier découpé.

12 h 15 – **Gaby Bazin**. Bienvenue chez la taille-douce, la lithographe et le typographe ! Les métiers du livre au cœur de la transmission.

13 h - 14 h – pause déjeuner

14 h – **Paul Cox**. Peintre, artiste autodidacte, passant d'un médium à l'autre, en quête de la forme juste et de la résonance des couleurs.

15 h – **Goele Dewanckel**. Une illustratrice qui se confronte aux textes les plus exigeants et y déploie un univers plastique d'une grande force.

15 h 45 – **Pierre Alexis**. Quand la fantaisie animalière renouvelle le genre de l'album...

16 h 30 – Fin de la journée



Vendredi 21 novembre

Auditorium de la Salle des fêtes et sur les lieux d'exposition

GRUPE A

Matin (auditorium de la Salle des fêtes)

10 h – Rencontre avec les illustratrices Mathilde Brosset, Lisbeth Renardy

L'exposition « Belges images » met en avant le travail d'une quarantaine d'illustrateurs et illustratrices belges. Mathilde Brosset et Lisbeth Renardy en seront les ambassadrices pour cette 8^e Biennale. L'occasion de découvrir leur parcours, mais aussi de les interroger sur leur participation à la collection d'œuvres originales initiée par les Ateliers du texte et de l'images, à Liège.

Mathilde Brosset intègre l'ESA Saint-Luc de Bruxelles en illustration, après un cursus déjà riche qui l'a conduite des Beaux-Arts de Bordeaux à l'université du Québec, à Montréal. Elle est l'autrice de plusieurs albums jeunesse réalisés en collage. Elle a été en résidence au MIJ en 2018.

Lisbeth Renardy est illustratrice diplômée d'illustration à l'ESA Saint-Luc. Elle s'inspire de la nature et des êtres vivants qui la composent, en utilisant diverses techniques (gouaches, crayons, encre de Chine...).

11 h – Une « belge » idée de l'album jeunesse avec Anne Quévy

L'album est un merveilleux territoire d'expérimentations formelles et textuelles. À travers une série d'exemples, il sera question d'observer le travail de ces artisans, de ces artistes belges, qui s'emparent de l'album jeunesse comme un support particulier pour interroger et nous dire le monde. Il sera toujours question de se déplacer, du mot à l'image, de la page au livre et du livre à l'exposition.

Le parcours d'Anne Quévy est le reflet de son intérêt pour le texte, l'image et de ce que produit leur rencontre sur la page. Après avoir travaillé en tant qu'illustratrice pour la presse magazine elle s'est ensuite orientée vers le graphisme éditorial. De 1993 à 2025, elle a dirigé le cursus Illustration à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles. Depuis 2019, elle est membre effectif à la CEL (Commission des Écritures et du Livre – Fédération Wallonie-Bruxelles) en tant qu'expert en littérature jeunesse.

12 h – 13 h – pause déjeuner

Après-midi (sur les sites des expositions) – 13 h, 14 h, 15 h

Nous vous concoctons un parcours de trois visites guidées. Sur inscription. Jauge limitée à 20 personnes par exposition. Pour les visites avec les artistes, n'hésitez pas à nous faire part de vos vœux, par ordre de préférence.

« On n'a pas tous les jours 20 ans ! » (MIJ)

« Belges images » (Salle des fêtes)

« Rainette Fantaisies », Pierre Alexis (Médiathèque Samuel-Paty)

« La couleur des sentiments », Goele Dewanckel (Les Imprimeries*)

« Nature, émois », Sarah Cheveau (Hôtel de Conny)

« Beauvoir », Paul Cox (Hôtel du département)

16 h – Fin de la journée

Bulletin d'inscription sur le site : <http://biennaledesillustrateurs.com>

Renseignements : 04 70 34 76 50 – 06 64 42 81 09 – pro@biennaledesillustrateurs.com

Vendredi 21 novembre

Auditorium de la Salle des fêtes et sur les lieux d'exposition

GROUPE B

Matinée (sur les sites d'exposition) – 10 h, 11 h, 12 h

Nous vous concoctons un parcours de trois visites guidées. Sur inscription. Jauge limitée à 20 personnes par exposition. Pour les visites avec les artistes, n'hésitez pas à nous faire part de vos vœux, par ordre de préférence.

« On n'a pas tous les jours 20 ans ! » (MIJ)

« Belges images » (Salle des fêtes)

« Rainette Fantaisies », Pierre Alexis (Médiathèque Samuel-Paty)

« Impression & Transmission », Gaby Bazin (Hôtel de ville)

« Nature, émois », Sarah Cheveau (Hôtel de Conny)

« Beauvoir », Paul Cox (Hôtel du département)

Après-midi (auditorium de la Salle des fêtes)

14 h – Faire lien, faire sens : la littérature jeunesse, lieu de croisement

Brigitte Van den Bossche

Pour les Ateliers du Texte et de l'Image (ATI), la littérature jeunesse est un trésor, un lieu de convergences et d'intersections. Le verbal et l'iconique s'y rejoignent pour inventer un nouveau concept, celui d'iconotexte qui s'adresse à un double lectorat, dans une interaction enfant / adulte. Le support fait de l'objet-livre une création à part entière. Le littéraire et l'artistique y fusionnent. Le pédagogique y prend une dimension sociale et politique. Si elle est lieu d'apprentissage, de questionnements, de distanciation ou de décentration, elle contribue à l'éveil de l'imagination. Et, surtout, elle est source d'un plaisir qui se partage. Dans toutes leurs actions de médiation, développées au départ de l'exceptionnel fonds de ressources de Michel Defourny, les ATI visent à agrandir le cadre, donner du relief à cette littérature jeunesse en la replaçant dans un ensemble culturel et sociétal plus large.

Licenciée et agrégée en histoire, Brigitte Van den Bossche travaille depuis une vingtaine d'années dans les secteurs de la Culture et de l'Éducation permanente, au sein de différentes associations et institutions. Depuis 2015, elle coordonne les Ateliers du Texte et de l'Image. Elle a publié de nombreux articles dans des catalogues d'expositions et de collections ou encore dans des revues d'art.

15 h – Exposer : quelle place pour l'illustration ? par Emmanuelle Martinat-Dupré

Le Musée de l'Illustration Jeunesse renouvelle sa présentation d'œuvres originales à chaque exposition, afin de raconter une nouvelle histoire au public, de faire appel à la mémoire du visiteur, à sa sensibilité. Un nouveau récit visuel est proposé tandis que les images présentées ont été réalisées, à l'origine, pour être reproduites, dans le dialogue avec le texte et sur un espace page particulier. Comment l'illustration retrouve-t-elle une place dans ce dispositif ?

Après un DEA consacré aux rapports du texte et de l'image dans les œuvres de Michel Leiris et Paul Éluard illustrés par les plus grands artistes contemporains, Emmanuelle Martinat-Dupré commence par œuvrer à la promotion de l'édition française à l'étranger. En 2007, elle devient responsable scientifique du Musée de l'illustration jeunesse, dont elle développe les collections et les valorise au fil d'expositions, de prix littéraire, et d'actions de médiation variées. Elle participe à de nombreuses publications sur la littérature de jeunesse.

16 h – Fin de la journée

Bulletin d'inscription sur le site : <http://biennaledesillustrateurs.com>

Renseignements : 04 70 34 76 50 – 06 64 42 81 09 – pro@biennaledesillustrateurs.com