



À voir et à entendre

SITE ÉDITEUR - [La Partie](#)

INSTAGRAM - [@pierrealexis.gribouille](#)

VIDÉO - [Présentation de *Règlobus*](#)

INTERVIEW - [Entretien pour *Règlobus*](#)

INTERVIEW - [Entretien pour *Ombrella*](#)

PRÉSENTATION

Ce qui lie les hommes entre eux

Parcours singulier que celui de Pierre Alexis qui, après une dizaine d'années à pratiquer la médecine vétérinaire, se lance dans des études d'illustration à l'Académie royale des beaux-arts de Bruxelles. Il a publié deux albums : des fantaisies animalières pleines de mouvement et de vie, de sens profond à hauteur d'enfant. *Règlobus* (La Partie, 2022) rappelle les règles de conduite dans les transports en commun, mais lynx, cerf ou hérisson ont du mal à respecter les injonctions de la conductrice de bus. *Ombrella* (La Partie, 2024) conte l'histoire de la petite chauve-souris qui découvre un œuf abandonné et décide de le couvrir. Un jour, l'œuf craque et un caneton en sort. Un livre profond, poétique, intime, sur l'adoption, l'amour et la différence.

Des albums comme des bouquets de sérieux, d'espièglerie, de sensibilité. Sur la page, des traces de pincesaux épais conjuguent naïveté et force, des jeux de transparence laissent deviner des histoires passées, multipliant plans et temporalité. Des livres à mettre la tête à l'envers et de la chaleur au cœur.

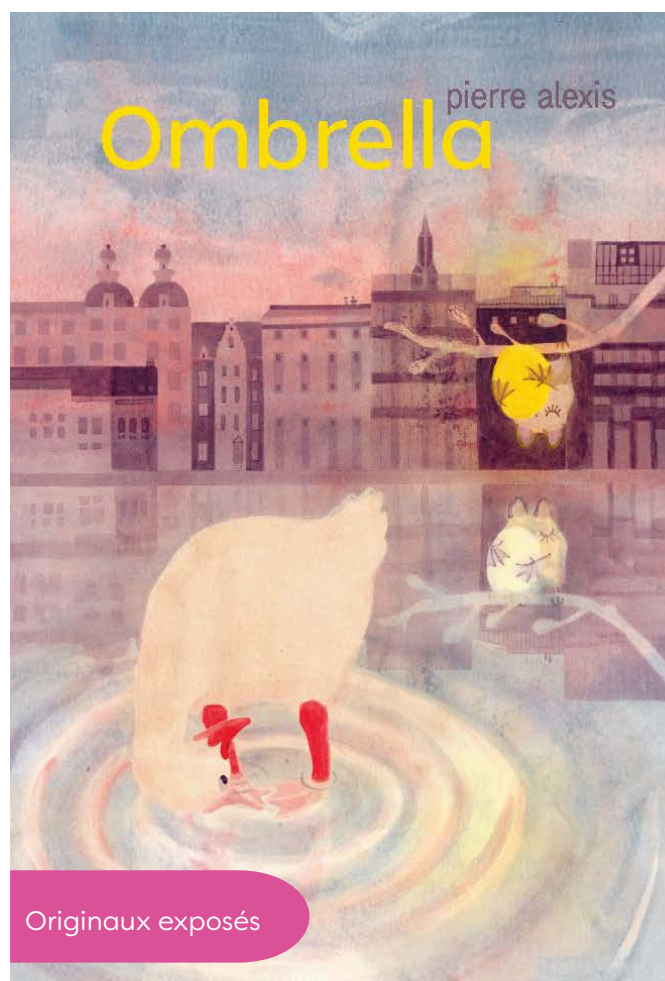
BIBLIOGRAPHIE

Ombrella

Pierre ALEXIS
Éditions La Partie
À partir de 3 ans
2024
18 €
48 pages
24 cm x 33 cm

Les chauves-souris ne sont pas faites pour élever les canards. Mais Ombrella ne baisse pas les ailes...

Ombrella se réveille à peine d'un long sommeil hivernal lorsqu'une bourrasque l'emporte dans un lieu inconnu. Ses yeux de chauve-souris reconnaissent difficilement les choses, mais ils ressentent la lumière : un trésor luit au fond de l'eau. Est-ce un oeuf abandonné ? Quoi qu'il soit, Ombrella le couvera. Tous deux se tiendront chaud. L'oeuf craque un jour et le caneton qui vient de naître ne sait rien des canards et des chauves-souris...



Un album allégorique sur l'adoption qui affirme qu'aucune différence, aussi forte soit-elle, ne peut faire obstacle à l'amour.

Travail de symétrie expliqué par Pierre ALEXIS : « Les chauve-souris se suspendent et volent dans des sens opposés. J'ai donc imaginé qu'elles voyaient le monde dans les deux sens. Se nourrissant de moustiques, elles vivent à proximité de l'eau. Avec une peinture très fluide, j'ai réalisé des images en miroir, se jouant « d'à l'envers-à l'endroit ». Les chauves-souris pratiquent l'écholocation. Cette répétition était donc une manière pour moi de donner une forme visible à l'écho. La partie haute en changeant de sens (direction) change de sens (signification). Mon incapacité à reproduire à l'identique mon dessin a rendu la symétrie imparfaite, comme si la surface mouvante des eaux donnait au miroir une instabilité déformante. Double jeu ou trouble jeu : cette transparence pleine d'opacité oscille entre la rationalité et l'imaginaire. »

Thème : adoption – amour – différence

Technique : peinture acrylique très diluée

Règlobus

Pierre ALEXIS
Éditions La Partie
À partir de 3 ans
2022
18 €
48 pages
20 cm x 26 cm

Embarquez pour une virée complètement loufoque à bord du Règlobus !

Bienvenue à bord du Règlobus ! Rainette, la chauffeuse, est une reine du volant, mais si l'on veut voyager dans son autobus, les règles sont très strictes. Il faut dire que les passagers ne sont pas de tout repos. Campagnol, hérissons, couleuvre, lynx, cerf, ours et bien d'autres, ont chacun leur façon très personnelle de se tenir suspendu, couché, allongé voire étalé... Sans parler des rongeurs qui prennent les banquettes pour leur goûter ; les belettes et écureuils qui utilisent les poignées comme des agrès pour faire de la gymnastique ou du lynx qui se croit sur un terrain de chasse.

Un bestiaire joyeux et impertinent porté par un univers graphique fort et singulier.

Thème : transport en bus – animaux de la forêt – règles – humour

Technique : peinture acrylique – crayons de couleurs

