



À voir et à entendre

SITE ÉDITEUR - [Éditions Sarbacane](#)

INSTAGRAM - [@petervandenende8](#)

VIDÉO - [Interview en anglais 14'37](#)

PRÉSENTATION

Vivacité et turbulence des papiers découpés

Né en 1985, Peter Van den Ende vit à Buggenhout, un petit village de Belgique. Il a étudié l'art sans faire de grandes écoles et a étudié la biologie à l'université. Il a travaillé comme guide naturaliste sur les îles Caïmans pendant deux ans. La richesse de la nature continue à provoquer son émerveillement et son désir de dessiner.

En 2019, il publie *Odyssée* (Sarbacane, 2020), un premier album qui prend racine dans une lecture d'enfance : l'oeuvre de Jules Verne dévorée à 11 ans dans son édition originale illustrée de gravures d'Édouard Riou et d'Alphonse de Neuville.

Au pied d'un navire imposant, un petit bateau de papier s'élance ; il va braver l'immensité du monde, défier les éléments, croiser des créatures étranges. Le lecteur est ébahi par la sensation de mouvement sur les doubles pages et n'a d'yeux que pour le frêle esquif soulevé par les vagues de traits ou par le ballet des poissons.

Le noir connote le mystère, le secret. Cette couleur, qui entretient un rapport aux ténèbres mais aussi aux origines, a toujours hanté notre imaginaire et séduit les artistes. Sur les grandes pages pleines de nuit de l'album, le noir apporte sa densité, son émotion, que les trouées de lumière blanche contrebalancent. Cinq années auront été nécessaires à Peter Van den Ende pour livrer ce travail exceptionnel, tout en contraste et infinies nuances.

BIBLIOGRAPHIE

Odyssée

Peter VAN DEN ENDE

Sarbacane

à partir de 5 ANS

2020

17,90 €

96 pages

23 cm x 31 cm

Un voyage fantastique dans le monde du silence, évoqué par des illustrations noir et blanc sublimes.

Au pied d'un imposant navire, un frêle bateau de papier s'élance sur l'océan. Vogue-t-il sans capitaine ? Vers quelle destination ? En a-t-il une ? Bravant l'immensité du monde, le fragile esquif esquivé des algues tentaculaires, croise des monstres marins et des créatures étranges,

joue avec des phoques, découvre une cité fantastique. Il manquera de s'échouer sur des glaciers mortels, bravera une tempête terrible, découvre aurores boréales et icebergs, mais aussi baleines, scaphandriers et créatures marines fantastiques... Jusqu'à ce qu'enfin, il accoste près d'une maisonnette et que l'on découvre l'Ulysse mystérieux qui l'a mené là.

On est fasciné par ce monde aussi dangereux qu'attirant, magnifié par le parti pris illustratif qui fera date : cinq ans de travail pour un album exceptionnel de gourmandise pour les détails microscopiques, le sens du rythme et l'inventivité. Dans cet album singulier, la densité d'expression est si forte qu'elle fait oublier l'absence d'un récit écrit. C'est alors qu'on se dit que décidément, l'image est un excellent moyen de faire entrer les enfants dans la lecture par le désir qu'elle suscite d'en savoir plus. L'image, en littérature jeunesse, est aussi importante que le texte. Elle montre ce que le langage ne dit pas.

Thème : périples autour des océans

Technique : dessins à l'encre de Chine

