



Goele Dewanckel

À voir et à entendre

INSTAGRAM - [@goeledewanckel](https://www.instagram.com/goeledewanckel)

VIDÉO - [Interview de 2'55"](#)

PRÉSENTATION

Une traversée de la couleur

Goele Dewanckel est née en 1959 en Belgique. Elle a longtemps partagé son temps entre le Jura où elle vit et Gand où elle a enseigné l'illustration à la LUCA School of Arts – campus Sint-Lukas. Expositions, planches de bande dessinée, dessins, gravures, sérigraphies, édition, toute son œuvre est expérimentation graphique et narrative, dépassement des systèmes.

L'artiste aime les récits, les images qui dialoguent avec les textes : « Le mot, c'est comme un cadeau. On vous offre une histoire, un fait, une description. C'est là que mon interprétation commence ». Ainsi elle nouera un étroit dialogue avec l'autrice Claudine Galea au fil de plusieurs ouvrages dont un roman graphique, *Morphoses* (Le Rouergue, 2006). Elle signera aussi avec Caroline Lamarche *La Poupée de Monsieur Silence* (Frmk, 2018), l'histoire d'une femme dans l'attente du retour de l'absent, qui, entre le vide feutré de sa maison et le monde qui bat à sa fenêtre, s'interroge sur sa vie. Plus récemment, Goele Dewanckel a créé un étonnant leporello de six mètres de long, imprimé en sérigraphie, autour d'un récit de Cristina Ali Farah, le temps d'une enfance somalienne, douceur et abri que la guerre détruira.

Crayon gras, gouache, dessin, aplats mis au service d'écritures graphiques en constante évolution fournissent des réponses émotionnelles aux récits. Avec fragments, portraits bouleversants et prééminence de la nature, la palette de l'artiste offre une traversée de la couleur.

BIBLIOGRAPHIE

Capelli del Giuggiolo Les cheveux du Jujube

Ubah Cristina ALI FARAH

Goele DEWANCKEL

Else edizione

2022

80 €

40 pages

Leporelo : 28,5 cm x 28,5 cm

Le temps d'une enfance, les soins d'une mère, les cheveux d'une soeur à coiffer, la chaleur, la vie immergée dans une nature luxuriante qui nourrit et répare. Mais tout est vite détruit. La guerre éclate soudainement, des êtres chers sont perdus, la peur gagne, le feu détruit, et une jeune fille se retrouve projetée dans un pays plus froid, plus livide, souvent incompréhensible. Elle est seule. Souvenirs et espoirs se confondent avec la réalité, son histoire est analysée, décortiquée à la recherche de données et de preuves objectives par une commission anonyme.



Comment croire au miracle qui l'a sauvée ? Ubah Cristina Ali Farah nous plonge dans une histoire douloureuse, toujours actuelle, trop souvent oubliée, où la nature reste l'alliée de l'innocence et la soutient, la protégeant des folies de la conquête et de la domination des hommes. Un récit où les illustrations de Goele Dewanckel mêlent de manière surprenante et intense la tradition ancestrale des tapisseries flamandes, la peinture murale somalienne et l'élégance du maître de l'école siennoise Duccio di Buoninsegna.

Thème : famille - mère - guerre - Somalie

Technique : peinture acrylique

La fille de monsieur Silence

Caroline LAMARCHE

Goele DEWANCKEL

FRMK

À partir de 9 ans

2008

19 €

56 pages

18,5 cm x 30 cm

Dans la maison monochrome de Monsieur Silence, une femme interroge sa vie avant de se décider à partir à la rencontre des bruits et des couleurs du monde. Une fable sur le silence et le bruit, le dedans et le dehors, le renoncement et la liberté.

La Poupée de Monsieur Silence s'ouvre sur une chaise vide. Cette chaise est celle de l'attente à laquelle se résument les journées de la narratrice, amoureuse d'un homme toujours ailleurs, voué à son exigeante mission : apporter le silence au coeur d'un monde de plus en plus violenté par le bruit.

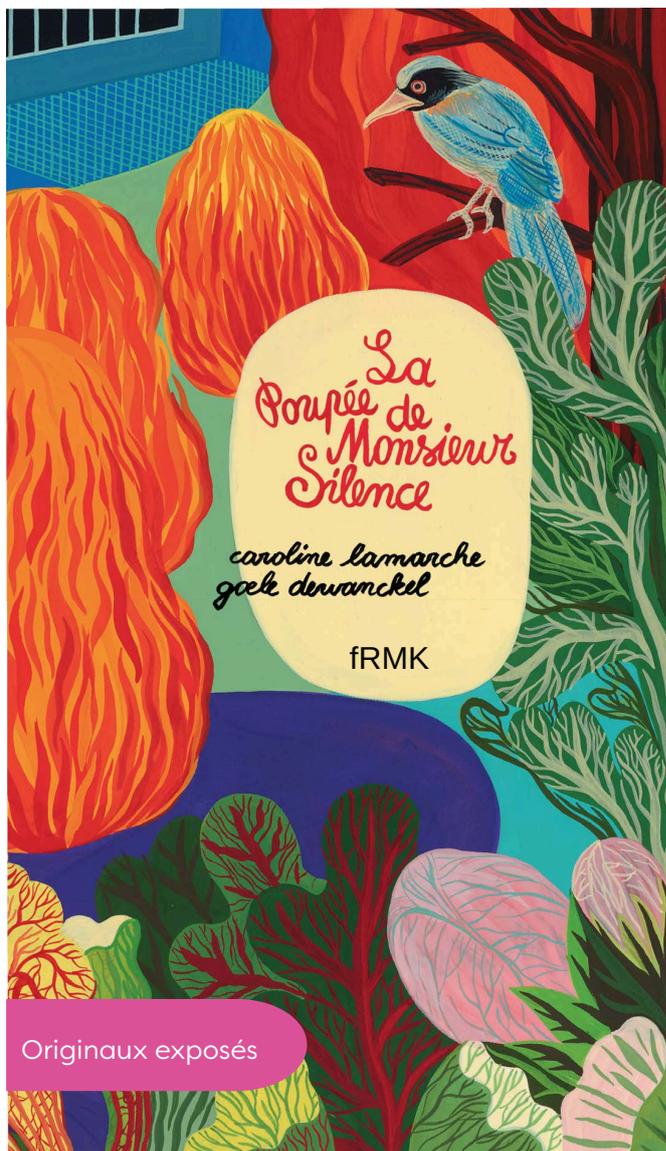
Cette femme sans nom et sans pouvoir, surnommée la Poupée par celui qu'elle attend, se contente d'observer le vacarme extérieur qui bat à sa fenêtre. Dans le vide feutré de la maison, son existence transparente trouve pourtant à se dire. Nous voilà pris, retenus par sa voix économe, poétique, qui n'use que des mots nécessaires aux images que sa claustration convoque.

Images de mélancolie et de patience, de colère et d'incendie des sens. Vole en éclat la prison de verre. Se donne enfin le vaste monde. Un monde de bruit et de fureur, sans doute, mais aussi de douceur et d'espoir, de cris verts, de nuages jaunes, de langues rouges et d'humains multicolores.

En œuvrant à la connivence secrète des couleurs et des bruits, de la lumière et des sons, des perceptions et de l'émotion, Caroline Lamarche et Goele Dewanckel évoquent la mélancolie salvatrice d'un être avide d'altérité et de rencontres. Le temps de s'asseoir sur la chaise offerte, dès la première page, à notre méditation, nous découvrons grâce à elles une histoire à la fois douce et violente, grave et jubilatoire.

Thème : bruit/silence – solitude / rencontres

Technique : alternance peinture acrylique très colorée / crayon bleu sur fond blanc



Au pays de Titus

Claudine GALEA

Goele DEWANCKEL

Éditions du Rouergue

à partir de 5 ans

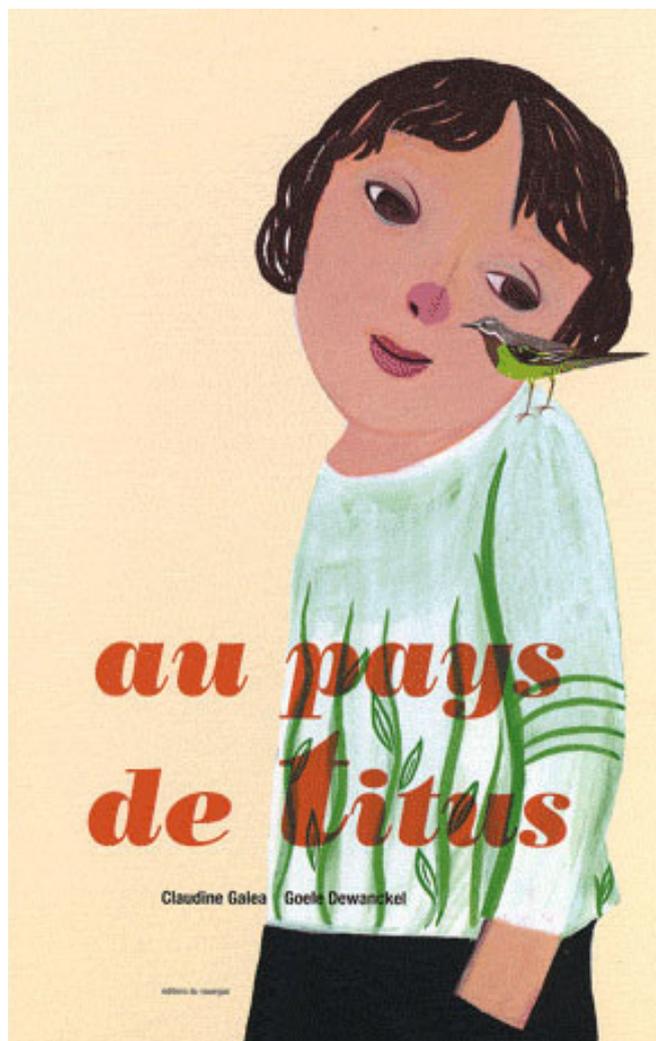
2008

22,40 €

48 pages

28 cm x 41 cm

« Mange proprement. Dépêche-toi. Ne cours pas. Arrête de rêver. » Disent les Grands. Mais Titus n'a pas le temps de s'arrêter de penser. Il file par la fenêtre et il voyage dans son pays à lui, là où il peut prendre le temps de voir le monde s'animer ; un pays peuplé d'amis, un pays où il se sent chez lui, avec neige, feuilles, papillons, nuages et tonnerre... Les Grands pensent qu'il ne s'intéresse à rien. Les Grands ont peur qu'il soit perdu. Les Grands parlent beaucoup et les Grands voudraient bien que Titus parle. Mais si Titus se tait, c'est parce qu'il sait que les yeux peuvent dire autant que les mots...



Thème : relation enfant/adultes – grand/petit

Technique : peinture acrylique

Morphoses

Claudine GALEA

Goele DEWANCKEL

Éditions du Rouergue

Adultes et adolescents

2005

18,30 €

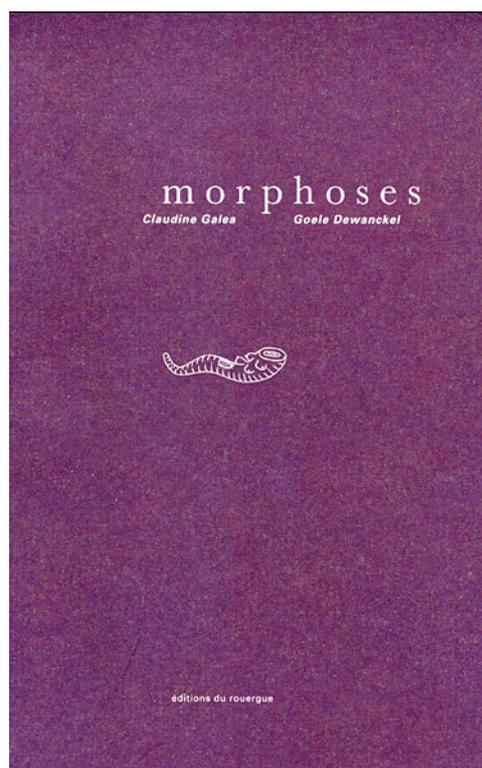
48 pages

24 cm x 28 cm

Un roman graphique moderne et sensible sur l'amour, où le mélange des écritures et des genres donne corps à l'émotion. Pour adultes, amateurs de littérature et de graphisme.

Thème : amour - genres

Technique : acrylique – dessins au crayon



Le phoque

Claudine GALEA

Goele WEWANCKEL

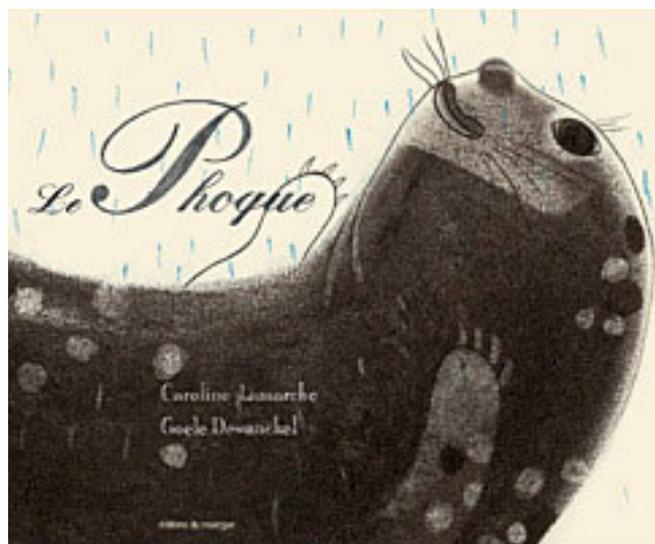
Éditions du Rouergue

à partir de 3 ans

2008

40 pages

19 cm x 15 cm



Un jeune phoque décide de quitter sa mère et la mer. De la plage jusqu'à la rue, son chemin est difficile. Hors de l'eau, il devient sec et froid comme un galet. Mais, téméraire, il s'engage dans l'ascension

de la colline. Au pied de la colline, une femme voudrait l'aider. Mais est-ce possible ? Plus tard, elle retrouve pourtant le phoque en haut de la rue. Au sommet de son ascension, une autre femme lui offre une eau rafraîchissante.

Un texte poétique et métaphorique qui invite à la réflexion, servi par les illustrations épurées et sensuelles de Goele Dewanckel. L'image de ce jeune phoque qui se met en marche évoque la difficulté du départ, du détachement du milieu d'origine, mais aussi le goût de l'indépendance. Une fois parti, le chemin n'est pas aisé, mais le parcours de ce phoque est un bel exemple de persévérance, voire d'obstination.

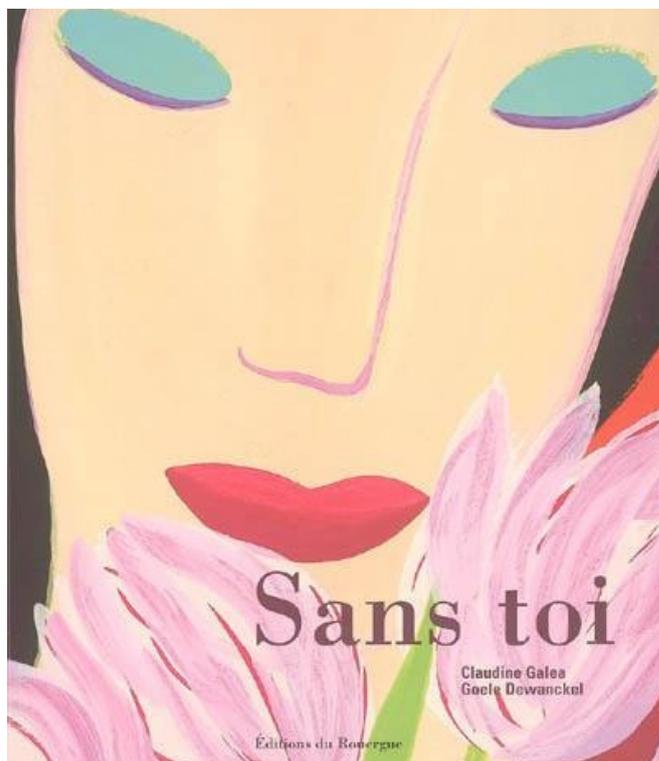
Avec très peu de couleurs, des associations de formes et de matières qui se répondent d'une page à l'autre, les illustrations de Goele Dewanckel rendent le caractère à la fois vivant et méditatif de ce texte.

Thème : phoque - détermination

Technique : crayon

Sans toi

Claudine GALEA
Goële WEWANCKEL
Éditions du Rouergue
à partir de 6 ans
2008
18 €
44 pages
19 cm x 15 cm



Cet album est d'abord un recueil d'attitudes, de comportements physiques, face à ces corps confrontés au manque. Absence du doudou pour la petite fille, absence de maquillage pour la mère qui se sent moins belle, absence de bruit et de musique pour toute la famille. Des corps en attente, recroquevillés, agenouillés, baissant la tête, dans leurs pensées, leurs souvenirs, leurs cauchemars. Un texte sobre qui tombe à pic : « Sans pleurer, je suis tombée », « sans lui je ne suis plus moi, dit maman à papy ». Et puis, comme par magie, tout est retrouvé, tout s'illumine sur une double page : les fleurs, le piano, les nouveaux rideaux et les yeux bleus de maman. Le père revient à la maison. Un album d'une grande délicatesse, tout en retenu et en signe, où l'équilibre pourrait à chaque instant se rompre et où finalement on en revient changé.

Thème : famille - séparation/divorce - absence

Technique : acrylique

Arc-en-fiel

Guillaume GUÉRAUD
Goële WEWANCKEL
Éditions du Rouergue
à partir de 9 ans
2007
20 €
32 pages
30 cm x 23 cm



Un album poétique, autour du jeu des couleurs et de la disparition. Sur la plage, deux jeunes amoureux profitent du soleil. Mais soudain la mer monte. Faye semble disparaître dans les flots... seul son souvenir reste. De superbes illustrations double page, jouant avec le vent, la chevelure et l'ondulation des vagues. Reste de Faye un sourire qui hante, tel un fantôme.

Thème : amour - mer/océan- disparition

Technique : acrylique

La fille sans coeur

Pieter Van OLDHEUSDEN

Goele WEWANCKEL

Éditions du Rouergue

à partir de 5 ans

2007

18 €

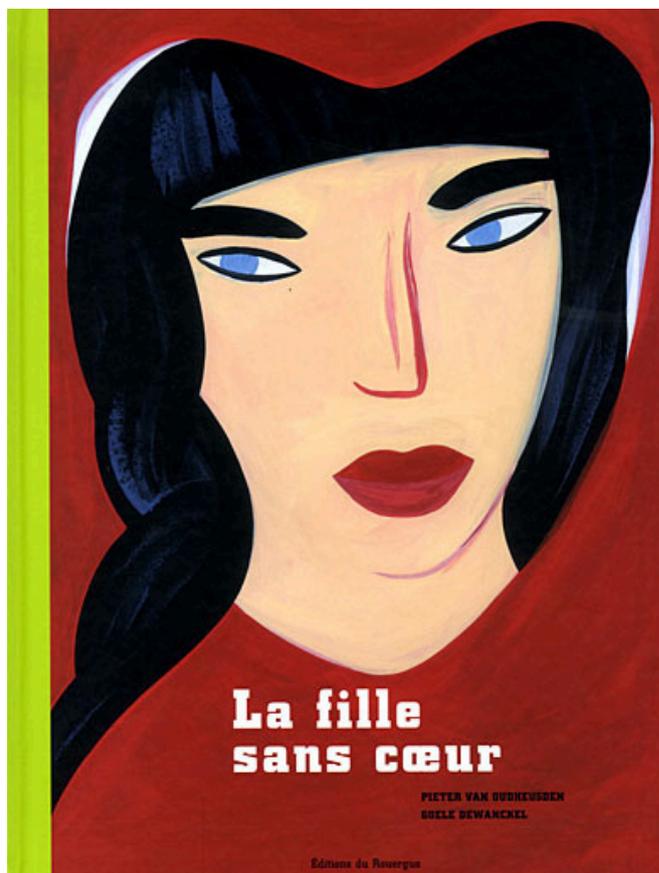
52 pages

25 cm x 34 cm

C'est une très belle fille. Si belle que sur son passage, les hommes ôtent leur chapeau. Pourtant tout ça la laisse de glace. À quoi sert la beauté quand on est sans cœur ? Un texte poétique et philosophique sur le thème de la beauté et la connaissance de soi, accompagné d'illustrations saisissantes.

Thème : beauté - coeur

Technique : acrylique



Je ne m'ennuie jamais

Pieter Van OLDHEUSDEN

Goele WEWANCKEL

Seuil Jeunesse

à partir de 4 ans

2003

18 €

40 pages

29 cm x 25 cm

Que faire quand on est une petite fille et que sa maman n'est pas là ?
Est-ce qu'on s'ennuie ?
Tu t'es ennuyée, ma chérie ?
Moi ? Je ne m'ennuie jamais !
Vraiment jamais ?
Non !

Thème : ennui - imagination

Technique : linogravure

