

Bibliographie

Jochen Gerner



SITE

<https://www.jochengerner.com/>

INSTAGRAM

<https://www.instagram.com/jochengerner/?hl=fr>

L'ATELIER A - ENTREZ DANS L'ATELIER D'UN ARTISTE

<https://www.arte.tv/fr/videos/074719-007-A/jochen-gerner>

PRÉSENTATION

L'INFINIE VARIÉTÉ DU MONDE

L'artiste dessine pour la presse et pour l'édition (Le 1, The New York Times, The New Yorker) et participe fréquemment à des expositions dans des centres d'art et musées, en France et à l'étranger ; il est exposé régulièrement par la galerie Anne Barrault (Paris). Il a réalisé pour le Centre Pompidou une série de dessins animés sur l'art contemporain et publié de nombreux livres explorant les liens entre textes et images aux éditions L'Association, L'ampoule, B42. Jochen Gerner a été deux fois lauréat du Concours des plus beaux livres français en 2008 et 2009, et a obtenu le prix Drawing Now en 2016.

TECHNIQUES UTILISÉES

Quel que soit le champ d'intervention, l'œuvre révèle l'importance que l'artiste accorde aux détournements graphiques et littéraires, ainsi qu'à l'accumulation (*Contre la Bande dessinée*, 2008). On a parfois qualifié le travail de Jochen Gerner de minimaliste. Mais la profusion d'éléments figurés contrebalance ce point de vue. Ainsi *Oiseaux*, recueil de deux cents dessins polychromes sur cahiers d'écolier, constitué de trames orthogonales selon le principe de dessus dessous, vides et pleins, révèle la grande diversité et les couleurs des oiseaux.

Dans l'album *TNT en Amérique* (L'ampoule), Jochen Gerner a recouvert d'un noir profond les éléments les plus figuratifs des soixante-deux pages de *Tintin en Amérique* d'Hergé, laissant à découvert quelques mots ou capsules de couleur qui entretiennent entre eux un rapport de violence. Le recouvrement qui pouvait apparaître comme un geste négatif se transforme alors en un processus créatif qui laisse apparaître un paysage à la limite de l'abstraction, une lecture critique de la société.

L'auteur recouvre également d'autres supports : « cartes postales », des images d'Épinal ou des catalogues comme celui d'Ikea (*Home*, acrylique sur catalogue Ikea USA 2008).

BIBLIOGRAPHIE

CHIENS

Jochen GERNER

Eyrolles

à partir de 6 ANS

À paraître en septembre 2023

28 €

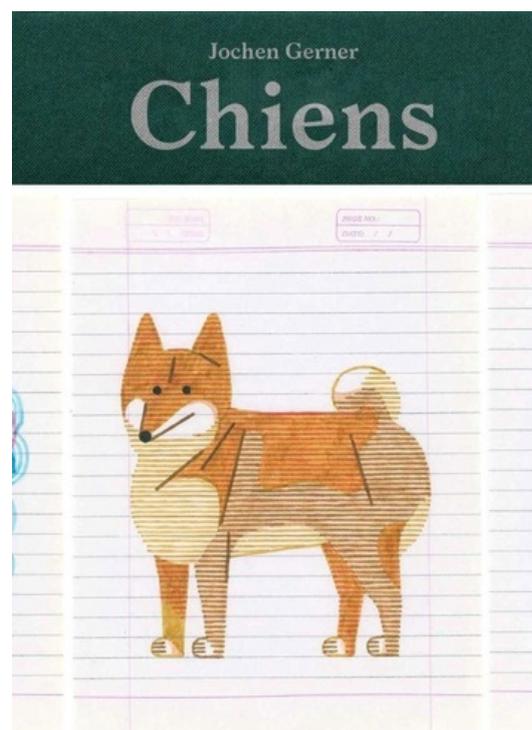
224 pages

16 cm x 21 cm

Chiens rassemble 200 dessins de Jochen Gerner. Usant du feutre à encre de Chine pigmentée sur des cahiers d'écoliers, cette nouvelle série de dessins poursuit l'expérimentation graphique. De simples formes souples quasi-abstraites, ponctuées de deux ou trois points (œil et truffe), composent les silhouettes de chiens des premiers dessins de cette collection. Poursuivie sur plusieurs mois, elle dresse aujourd'hui un inventaire varié de races canines, réelles, semi-réelles ou chimériques.

Thèmes : réel, imaginaire, chien

Technique : dessin, feutre, encre de chine



OISEAUX

Emanuele COCCIA & Jochen GERNER

B42 Éditions

à partir de 6 ANS

2021

26 €

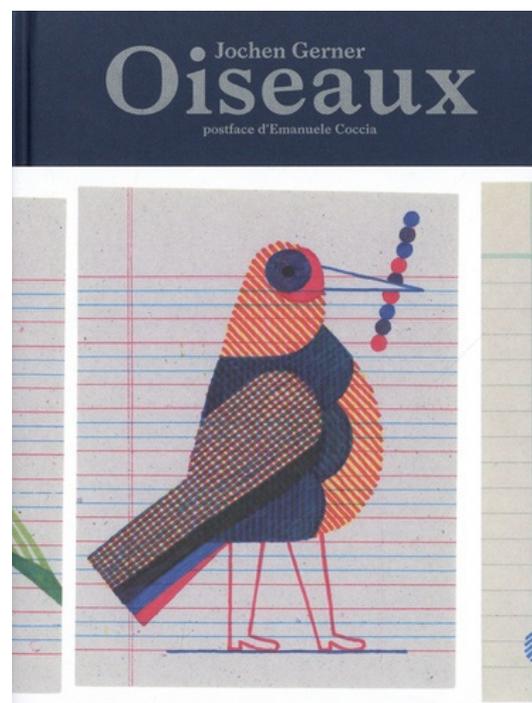
224 pages

17 cm x 23 cm

Oiseaux est une volière réunissant près de 200 dessins réalisés par Jochen Gerner. Chacun de ces oiseaux a été dessiné au feutre à encre de Chine pigmentée sur des cahiers d'écoliers petit format, originaires de Chine et d'Inde, sur lesquels apparaissent des lignes et carreaux de différentes tailles. Cette série de dessins constitue une expérimentation graphique visant à explorer les potentialités de la trame, la superposition des traits, et l'association d'un nombre réduit de couleurs dans la création des plumages.

Thèmes : réel, imaginaire, oiseaux

Technique : dessin, feutre, encre de chine



BIBLIOGRAPHIE

BOÎTE DE VITESSES

Jochen GERNER

L'association

à partir de 12 ANS

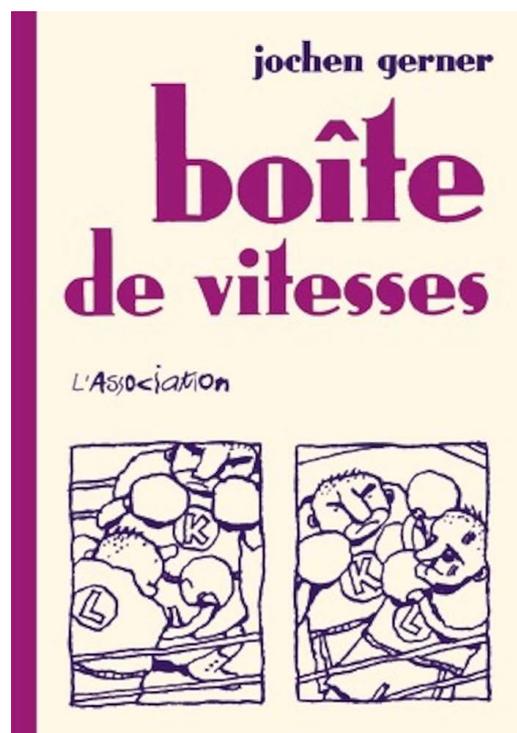
mensuel mai 2015

3 €

24 pages

10 cm x 15 cm

Cela aurait pu être l'histoire tristement banale de malfrats et de leur système mafieux mais Jochen Gerner a le sens de l'ironie et place sur le chemin d'un voyou de la pire espèce une vieille dame distraite, qui bien malgré elle, va lui régler son compte. Initialement publié en 1995, sous le titre *Boîte de vitesse et viande en boîte*, il était temps de rééditer ce récit doux-amer de Jochen Gerner désormais titré *Boîte de vitesses*.
Thèmes : bande-dessinée, absurde
Technique : dessin, feutre, encre de chine



MON LAPIN N°3

Jochen GERNER & cie

L'association

à partir de 15 ANS

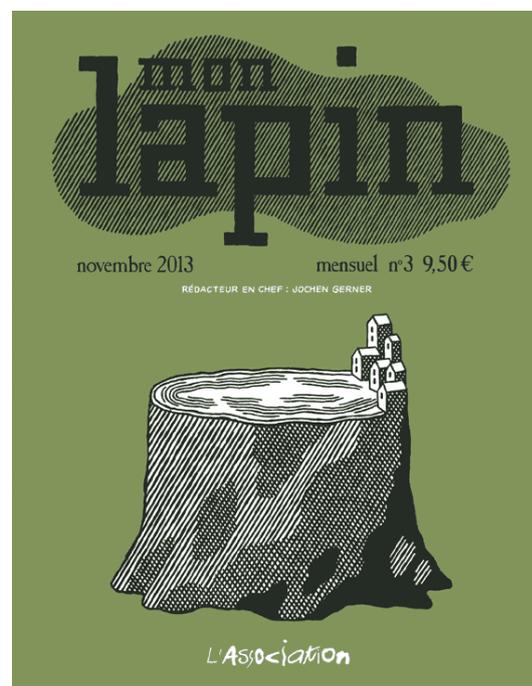
mensuel 2013

9,50 €

32 pages

20 cm x 26 cm

Jochen Gerner, arpenteur hors-pair de la bande dessinée et de ses marges, réunit ici un collectif d'artistes inhabituel pour un Lapin qui ne ressemblera à aucun autre. Bettina Henni, Vanessa Dziuba, Kitty Crowther, David Poullard : tous ont en commun d'avoir une pratique artistique en dehors de la bande dessinée. Plasticiens, typographes, auteurs de livres pour enfants, ils pratiquent ici, sous l'égide de Jochen Gerner, un art de la bande dessinée qui leur est personnel, et qui entre en résonance avec leur parcours.
Thèmes : bande dessinée, animaux, images à explorer
Technique : dessin, trait, encre



BIBLIOGRAPHIE

MACHIN TRUC

Jochen GERNER

Les Fourmis rouges

à partir de 4 ANS

2013

8,50 €

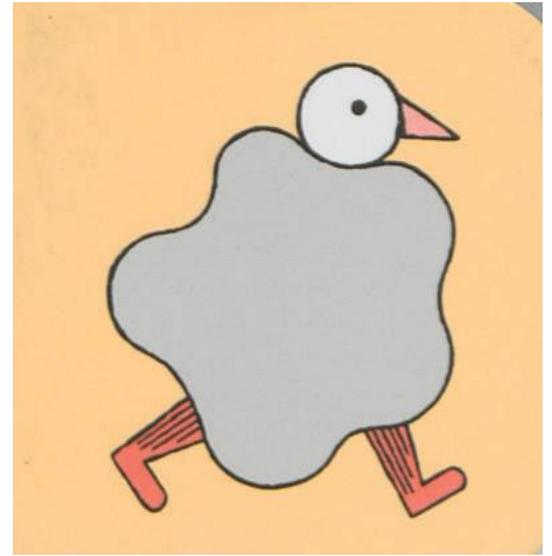
30 pages

7 cm x 7 cm

Une forme abstraite qui se transforme à l'infini. Machin-Truc se fait Trucmuche, autruche, chaussure, épluchure, il passe de moustache à pistache, se déguise en bucheron, chaperon. Jochen Gerner fait brillamment se répondre formes et mots dans une joyeuse absurdité, finalement très ordonnée.

Thèmes : transformation, imaginaire, jeux de mots

Technique : dessin



J'AI PAS LE TEMPS

Christophe BOUTON & Jochen GERNER

Gallimard Jeunesse

à partir de 15 ANS

2010

10,15 €

80 pages

12 cm x 20 cm

On dit que le temps passe trop vite, ou trop lentement. On dit qu'on a (ou qu'on n'a pas) le temps. On parle du passé qui n'est plus, de l'avenir qui n'est pas encore, et du présent qui nous échappe... Nous vivons dans le temps, mais savons-nous vraiment ce qu'il est ? Du cycle des saisons aux âges de la vie, tout ce qui change témoigne de ce qu'on appelle le passage du temps. Mais quel est ce compagnon invisible qui nous suit pas à pas, qui inspire les poètes et ne cesse de questionner les philosophes ? En quoi le temps des horloges est-il différent du temps que nous vivons ?

Thèmes : philosophie, le temps qui passe, le temps cyclique, témoignage

Technique : dessin, feutre

