

6^e édition, mode d'emploi

- 2 journées professionnelles, à suivre sur place ou à distance.
- Toute inscription ouvre droit à la formule numérique.
- Inscriptions traitées dans l'ordre d'arrivée.
- Pensez à garder du temps pour visiter les expositions : leurs jauges seront certainement réduites.
- Le programme est susceptible d'être amendé en fonction des aléas sanitaires.

Formule sur place : programme 1 ou 2 au choix. Sur inscription. Possibilité de réserver un panier-repas.

Formule numérique : programme 1. En visioconférence. Sur inscription.

Tarif : 40 € la journée. 20 € la journée pour les personnes au chômage. Gratuit pour les étudiants. Panier-repas : 12 €.

Jeudi 23 septembre

Programme 1

10h Architecte de l'image, rencontre avec Aurélien Débat

11h Libres couleurs, rencontre avec Julie Safirstein

Déjeuner

13h15 Actualités du MIJ : un nouveau parcours muséal, présentation d'Emmanuelle Martinat-Dupré avec Loïc Boyer

14h15 Dans le cabinet de curiosités d'Olivier Desvoux et Gerda Dendooven

Programme 2

10h Les Visitandines et les images vernaculaires, conférence de Jean Foisselon

11h Le trait dans tous ses états, rencontre avec Benjamin Chaud

Déjeuner

13h15 Dans le cabinet de curiosités d'Øyvind Torseter

14h La poésie du temps, rencontre avec Anne Herbauts

Vendredi 24 septembre

Programme 1

10h Une odyssée graphique, Øyvind Torseter,

11h Écoute l'image !, rencontre avec Anne Brugni et McCloud Zicmuse

Déjeuner

13h15 Dans le cabinet de curiosités d'Anne Herbauts et Benjamin Chaud

14h15 L'art pour les petits, présentation de Dominique Mans, chargé de mission de Mille formes, centre d'art pour les 0-6 ans (Clermont-Ferrand)

Programme 2

10h Le dessin en voyage, rencontre avec Olivier Desvoux

11h Fenêtre sur images, rencontre avec Gerda Dendooven

Déjeuner

13h15 Dans le cabinet de curiosités d'Aurélien Débat et Julie Safirstein

14h15 L'image en scène, table-ronde avec Alice Meteignier, illustratrice, et Carole Thibaut, directrice du théâtre des Îlets-centre dramatique national de Montluçon

Journées professionnelles

jeudi 23 et vendredi 24 septembre 2021

Cinéma CGR

16, rue Marcellin-Desboutsins - 03000 Moulins

Inscription sur notre site
biennaledesillustrateurs.com
ou en renvoyant le bulletin ci-joint
auprès de

Journées professionnelles
Association Les Malcoiffés
15, rue Voltaire
03000 Moulins

Renseignements

04 70 34 76 50 / 06 13 59 54 04
pro@biennaledesillustrateurs.com

En collaboration avec

MIJ

www.mij.allier.fr

Médiathèque départementale de l'Allier
bda-coulandon@cg03.fr

Médiathèque Moulins Communauté
mediatheque@agglo-moulins.fr



Imprimeries Réunies (Moulins)

Biennale
des illustrateurs
Moulins

JOURNÉES
PROFESSIONNELLES
23 et 24 septembre 2021

Commencer un dessin sur la page sans savoir où le trait suivant nous mène.

S'approcher si près d'une œuvre que l'on oublie où l'on est.

Déambuler librement dans une ville.

Entendre les artistes.

Faire lien. Faire sens.

La Biennale des illustrateurs de Moulins vous souhaite des journées professionnelles les plus nourrissantes possibles.

Vive l'art !

Les illustrateur.rice.s

Anne Brugni partage son temps entre l'illustration, la céramique et l'animation d'ateliers pour enfants. Son univers graphique est immédiatement reconnaissable : collages et aquarelles, couleurs sourdes et fluo, compositions spontanées et pourtant très construites. On le retrouve dans ses trois albums parus aux éditions de L'Articho sur des textes de McCloud Zicmuse : *Bonjour* (2014), *Chemin* (2017) et *Festin* (2021), ainsi que le livre pop up *Plat du jour* édité aux Grandes Personnes (2019).

Benjamin Chaud croque un monde savoureux et malicieux à hauteur d'enfant. C'est la série Pomelo sur des textes de Ramona Bádescu qui l'a fait connaître. Star incontestable de la littérature jeunesse, *Pomelo le petit éléphant rose* pose avec candeur des questions profondes sur la vie. Benjamin Chaud, qui collabore souvent avec des auteurs comme Didier Lévy, Henri Meunier ou Davide Cali, écrit aussi ses propres histoires. Citons *Une chanson d'ours* (Hélium, 2011) et la série *Les Petits Marsus* (Little Urban, 2017). Abonné au succès, il a publié plus de 70 albums.

Aurélien Débat a d'abord travaillé pour la presse, avant d'illustrer des documentaires. En 2011, la publication de deux livres animés *Les Transports* et *Le Chantier* (Le Vengeur masqué) le conduit à explorer une veine plus personnelle entre illustration, installations et fabrication de jeux. Son projet *Tamponville* (2012) propose une série d'éléments urbains à tamponner, tandis que *Cabanes* (Les Grandes Personnes, 2017) revisite le conte des *Trois petits cochons*, invitation à inventer constructions modulaires et villes nouvelles.

Gerda Dendooven est une figure majeure de l'illustration. Un album singulier, *Ma maman à nous* (Être Éditions, 2003), avec ses images colorées et frontales, la fait connaître en France. Depuis, une dizaine d'albums signés de grands auteurs flamands comme Bart Moeyaert ou Willy De Doncker ont été traduits en français (Pastel, La Joie de lire, Le Rouergue). En Belgique, elle est également connue pour ses pièces de théâtre jeune public. Elle enseigne le graphisme à l'Institut Saint-Luc de Gand.

Olivier Desvaux a illustré une trentaine d'ouvrages pour la jeunesse depuis 2007 et il a été nommé peintre officiel de la Marine en 2018. Son œuvre, hommage aux maîtres Millet, Degas, Sorolla ou Corot, est un art de la modestie et de la loyauté à l'enfance. Elle en restitue la spontanéité et la vivacité. La peinture à l'huile est sa technique de prédilection. Ce procédé traditionnel donne à ses illustrations force, caractère et volupté.

aNNe Herbauts est une auteure belge d'une force exceptionnelle tant par le nombre d'albums publiés que par leur singularité. L'œuvre se situe volontiers du côté des questions, du sensible, du temps qui passe, de l'intime, telles *Que fait la lune la nuit ?*, *Les Moindres Petites Choses*, *Il va pleuvoir* (Casterman)... Par son écriture entre images et texte, elle façonne une forme poétique sobre, qui porte la question du sens et du regard. À ne pas manquer : *Je ne suis pas un oiseau* (Esperluète) sur la question des migrations.

Alice Meteignier a étudié l'illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg. Elle travaille d'abord pour la presse (*New York Times*, *Télérama*, *le 1*) et la publicité. Ses deux livres pour enfants, *Max et Marcel* (MeMo, 2016) et *Mister Papillon* (MeMo, 2018), sont imprimés en tons directs. Le premier a reçu une mention spéciale à la Foire du livre de Bologne en 2017. Le Théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon lui a demandé d'illustrer la saison 2021-2022 : une occasion de la rencontrer à Moulins.

Julie Safirstein publie en 2013, aux éditions Maeght, *Poésies dessinées*, une collection de livres qui invite les enfants à dessiner. Elle ne cessera d'interroger la couleur, le papier, sa mise en volume dans ses livres jeunesse, ses livres d'artistes et son œuvre peinte. Parallèlement, elle réalise des sculptures - étonnantes ossatures de papier ou de métal - et conçoit des scénographies. Elle a également publié *Memo des feuilles* et *Memo des fleurs* (MeMo, 2012), ainsi que *Le jour la nuit tout autour* (Hélium, 2014).

Øyvind Torseter est un illustrateur et auteur de bande dessinée parmi les plus talentueux de Norvège. Usant du trait et du collage, il joue de toutes les composantes du livre : tantôt il perfore les pages du livre (*Le Trou*, La Joie de lire, 2013), tantôt il ouvre des portes fascinantes sur les contes (*Tête de Mule*, La Joie de lire, 2016), toujours il multiplie les modèles narratifs. Ses albums, en marge de nos habitudes de lecture, construisent des histoires qui se dévoilent par strates, qu'il revient au lecteur de poursuivre avec son propre imaginaire. Douze livres sont aujourd'hui publiés en France.

Les intervenant.e.s

Dominique Mans est chargé de mission à mille formes Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, né d'un partenariat entre la Ville de Clermont-Ferrand et le Centre Pompidou. Sur 750 mètres carrés d'espaces d'expositions et d'ateliers, mille formes propose aux enfants des expériences interactives spécialement adaptées ou produites pour cette tranche d'âge, avec des artistes contemporains représentant la diversité des champs artistiques.

Emmanuelle Martinat-Dupré est responsable scientifique du Musée de l'illustration jeunesse de Moulins. En compagnie de **Loïc Boyer**, graphiste et spécialiste du livre de jeunesse, elle présentera le nouveau parcours permanent mis en place cette année au musée. Ce sera aussi l'occasion de raconter les coulisses de l'exposition consacrée à Olivier Desvaux, ainsi que les autres engagements du MJJ pour la promotion de l'illustration jeunesse, parmi lesquels le Grand Prix de l'illustration et les résidences d'artistes.

Carole Thibaut est metteuse en scène et comédienne. En 2016, elle prend la direction du Théâtre des Îlets - centre dramatique national de Montluçon, un lieu ouvert sur la création théâtrale contemporaine. Carole Thibaut a décidé de confier l'identité visuelle de chaque saison à une illustratrice. Après Marion Fayolle en 2020-2021, c'est au tour d'Alice Meteignier de parer la saison de ses couleurs.

Jean Foisselon est directeur adjoint du musée de la Visitation à Moulins, un des musées pionniers dans la conservation et la transmission du patrimoine monastique. L'exposition *Papiers, plumes et pinceaux* interroge la fabrique des images chez les visitandines : manuscrits enluminés, petites cartes peintes, décors muraux, mais aussi illustration de leur quotidien... Une plongée inédite entre art brut, dessin vernaculaire et images sacrées.